Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorio interdisciplinar de maquillaje
Red: Creación escénica Énfasis (del proceso o lote) : Circo contemporáneo. Lote 9.
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): Comuna 11. Carlos E. Restrepo.
Fecha: 4 de agosto de 2026 Horario: 4:00 a 8:00 pm Lugar: Centro Cultural Facultad de Artes.
Propósito del proceso:
Fortalecer en las y los participantes habilidades técnicas, creativas y expresivas en torno al maquillaje escénico, a través de un laboratorio formativo con énfasis en circo contemporáneo, que favorezca el aprendizaje progresivo, la exploración artística y la construcción de propuestas visuales aplicadas a la escena.

El proceso busca brindar herramientas conceptuales y prácticas para el reconocimiento del maquillaje como un lenguaje artístico y un recurso de creación escénica, permitiendo a las y los participantes desarrollar capacidades de observación, composición, caracterización, diseño de personajes y experimentación estética en relación con el cuerpo, el gesto, la narrativa y la puesta en escena.

Asimismo, el laboratorio propone un espacio de aprendizaje colectivo en el que se promueva la participación, la autonomía, el trabajo colaborativo y la reflexión sobre los procesos de creación, de manera que cada participante pueda integrar los conocimientos adquiridos en ejercicios prácticos, exploraciones personales y montajes o acciones escénicas vinculadas al universo del circo contemporáneo.

Propósito de la jornada:
Dar apertura al laboratorio de maquillaje escénico con énfasis en circo contemporáneo mediante un espacio de presentación, diálogo y reconocimiento colectivo, que permita a las y los participantes conocer los objetivos del proceso, establecer acuerdos de convivencia y acercarse de manera inicial al maquillaje escénico contemporáneo como lenguaje de creación. Asimismo, se busca promover la participación, la escucha activa y la reflexión personal a partir del intercambio de experiencias previas y de un ejercicio de autorretrato escrito que favorezca el reconocimiento de sí mismos dentro del proceso formativo.

Guía pedagógica y didáctica

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos

5 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	- 4 de agosto:Se dará apertura a la jornada mediante un espacio de encuentro y disposición corporal y creativa. Se contextualizará el propósito de la sesión, explicando que el ejercicio estará orientado a la creación de un maquillaje de personaje a partir de referentes provenientes de la literatura y la dramaturgia universal. Se generará un ambiente de confianza que favorezca la participación, el intercambio de ideas y el reconocimiento de las propuestas individuales dentro del proceso colectivo. - 11 de agosto: Se dará apertura a la jornada mediante un ejercicio breve de disposición corporal y sensorial. Se contextualizará la actividad, explicando que se realizará una exploración de los felinos como referentes para la creación de personajes dentro del lenguaje del circo contemporáneo. Se propiciará un ambiente de confianza y juego que facilite la exploración individual y colectiva. - 18 de agosto: Se iniciará la jornada generando un espacio de encuentro y disposición para el trabajo creativo. Se retomarán brevemente los aprendizajes de las sesiones anteriores y se contextualizará la jornada como un espacio para profundizar en la relación entre maquillaje, personaje, cuerpo y escena. Se favorecerá un ambiente de confianza, escucha y	**Responsable: Amarilla Mejía. Artista Formadora.** **Materiales: bases grasas y sombras.**

15 minutos	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	- 4 de agosto: Se indagará por las experiencias previas de las y los participantes relacionadas con la lectura, la dramaturgia, la interpretación de personajes y el maquillaje de caracterización. Se les invitará a compartir brevemente el personaje seleccionado, el monólogo o soliloquio preparado y las primeras ideas que hayan surgido sobre su personalidad, emociones, contexto y características. A partir de este diálogo se recuperarán conocimientos relacionados con el color, las formas, las texturas y las posibilidades expresivas del maquillaje. - 11 de agosto:Se indagará por los conocimientos y experiencias de las y los participantes sobre diferentes especies de felinos, sus características físicas, comportamientos, formas de desplazamiento, gestualidades, colores, texturas y particularidades. Se recuperarán también experiencias relacionadas con la observación de animales y con anteriores ejercicios de caracterización y maquillaje. A partir de las respuestas se identificarán elementos que puedan convertirse en recursos para la creación de personajes. - 18 de agosto: Se recuperarán los conocimientos construidos durante las sesiones anteriores, especialmente aquellos relacionados con la construcción	**Responsable:** Amarilla Mejía. Artista Formadora. **Materiales: Bases grasas y sombras.**

70 minutos	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	**- 4 de agosto: Se abordará el maquillaje como herramienta de construcción dramatúrgica y caracterización escénica. Se trabajará sobre la relación entre texto, personaje, emociones, psicología, color, forma y composición visual.** **Las y los participantes analizarán su personaje a partir de palabras clave, sensaciones, imágenes, colores y características psicológicas. Posteriormente, explorarán la psicología del color para establecer relaciones entre las características del personaje y las decisiones cromáticas del maquillaje.** **Se desarrollará la propuesta práctica de maquillaje, buscando que cada participante traduzca las características internas y externas del personaje en elementos visuales sobre el rostro.** **El ejercicio permitirá experimentar con diferentes líneas, formas, contrastes, texturas y volúmenes, comprendiendo el maquillaje como un lenguaje artístico capaz de comunicar y construir identidad escénica.** **- 18 de agosto:** **Se profundizará en la relación entre caracterización, dramaturgia y presencia escénica, comprendiendo que el maquillaje debe dialogar con el cuerpo, el movimiento, la personalidad y las acciones del personaje.**	**Responsable: Amarilla Mejía. Artista Formadora.** **Materiales: Bases grasas y sombras.**

DESCANSO 10 minutos.			
10 minutos	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	- 4 de agosto:Se realizará una socialización breve de los procesos desarrollados. Cada participante identificará las decisiones más significativas tomadas durante la construcción de su personaje y explicará cómo estas se relacionan con el texto, las características psicológicas y la propuesta visual. Se promoverá una reflexión sobre cómo continuar desarrollando el personaje desde la relación entre maquillaje, cuerpo, gesto y actuación. - 11 de agosto: Se realizará una puesta en común de las propuestas. Las y los participantes reflexionarán sobre las características del felino que decidieron incorporar y sobre la manera en que estas transformaron su expresión corporal y facial. Se proyectará la posibilidad de continuar explorando la relación entre animalidad, personaje y movimiento dentro de las prácticas del circo contemporáneo. -18 de agosto:Se realizará una reflexión individual y colectiva sobre el proceso desarrollado durante las tres jornadas. Se identificarán los principales aprendizajes y las herramientas que cada participante podrá continuar aplicando en futuros	**Responsable:** Amarilla Mejía. Artista Formadora. **Materiales:** Bases grasas y sombras.

5 minutos	**5. Valoración**	- 4 de agosto: Se realizará una valoración colectiva del ejercicio, reconociendo los aprendizajes obtenidos, las dificultades encontradas y las posibilidades de exploración futura. Se valorará especialmente la capacidad de relacionar un referente literario o dramatúrgico con una propuesta visual propia, así como la participación, creatividad, sensibilidad y disposición para el trabajo colectivo. - 11 de agosto: Se realizará una valoración colectiva de la experiencia, identificando aprendizajes, descubrimientos y dificultades. Se valorará la capacidad de observación, imaginación, experimentación, transformación y apropiación de elementos de la naturaleza para convertirlos en recursos de creación escénica. - 18 de agosto: Se realizará una valoración participativa del proceso, teniendo en cuenta la evolución de las propuestas, la apropiación de los conceptos, la capacidad de experimentación y el trabajo colaborativo. Se recogerán apreciaciones sobre los aprendizajes alcanzados y los aspectos que deberán continuar fortaleciéndose dentro del laboratorio. Como cierre, se reconocerá el proceso de las tres jornadas como una experiencia de creación interdisciplinar en la que el maquillaje se comprende no	**Responsable:** Amarilla Mejía. Artista Formadora. **Materiales:** Bases grasas y sombras.

Guía pedagógica y didáctica

Nota: La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: "contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura." (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como "espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas."

Explicación general de la guía:

- **Laboratorio o intercambio:** Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.
- **Fecha:** fecha en la que se llevará a cabo la sesión
- **Lugar:** Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio
- **Participantes:** Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.
- **Propósitos:** para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.
- **Tiempo:** Debe dar cuanta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.
- **Descripción de las actividades** Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar .
- **Responsable y recursos** Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirlos se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

Conceptos y nociones desde la formación

- **El momento** pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que

permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:

- **Momento para el encuentro, contextualización y afiliación.** Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.
- Este momento se encuentra también encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. La actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.
- **Recuperación de vivencias y experiencias previas:** Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.
- Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión-acción.
- **Ampliación conceptual y experiencial:** Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.
- Es el momento donde se abordan con mayor fuerza los contenidos temáticos del laboratorio de acuerdo al énfasis del proceso o lote.
- **Reflexión - acción:** Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la apropiación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable los conocimientos y capacidades adquiridas o desarrolladas desde la reflexión, en términos de ciudadanía cultural y práctica artística, para proyectar horizontes de acción – creación.
- **La valoración** transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.

- Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)